



especialização em
**PRÁTICAS
CULTURAIS
POPULARES**

GUIA DO CURSO

Museu Théo Brandão

O Museu é um equipamento cultural da Universidade Federal de Alagoas (UFAL). Criado em 20 de agosto de 1975, o nome do Museu é uma homenagem ao professor, médico e folclorista Theotônio Brandão Vilela, cuja coleção de arte popular foi doada à Universidade Federal de Alagoas.

Théo Brandão fez doações de peças representativas da cultura alagoana e nordestina, além de fotografias, folhetos de cordel, livros, filmes em super-8, fitas de vídeo e outros arquivos, resultados das pesquisas do folclorista.

Referência de cultura popular em Alagoas, o MTB promove, além da exposição permanente, atividades de extensão, como oficinas, palestras, cursos, apresentações artísticas, exposições de curta duração, lives, entre muitos outros eventos culturais.



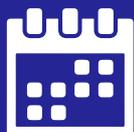
A pós-graduação

A especialização “Práticas Culturais Populares” é a primeira pós-graduação realizada pelo Museu Théo Brandão (MTB) e Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU).

O objetivo desta especialização é refletir sobre o universo da gestão cultural, o que inclui desde conhecer diferentes modelos de gestão até refletir sobre questões relativas às políticas públicas para o setor, com base não só em dados concretos, empíricos, mas sobretudo em discussões e vivências focadas nas diferentes expressões culturais do povo alagoano, com ênfase nos estudos da cultura e consideradas aí as variadas expressões étnicas de sua população e suas respectivas formas de expressão.



1. AULAS PRESENCIAS E ATIVIDADES ON-LINE



2. CARGA HORÁRIA DE 360 HORAS



3. DEZ DISCIPLINAS EM MÓDULOS



4. TOTALMENTE GRATUITA



Áreas de pesquisa

● Cultura popular

Estudos concernentes à formação multidisciplinar, com a perspectiva de promover, a partir de objetos de pesquisas específicos do universo das culturas populares em Alagoas, produção de conhecimento capaz de interrogar, analisar e conceituar histórica e discursivamente as construções da memória, das identidades, das políticas culturais, os mais variados meios e mediações, os quais participam da constituição cultural. As pesquisas que se inserem nesta linha pretendem contribuir para a compreensão do lugar político das culturas populares, discutindo os desdobramentos teóricos e conceituais, a partir da relação entre identidades e diferenças, corpo e territorialidades.

● Educação patrimonial

Estudo focalizado na interdisciplinaridade conceitual da relação entre Tempo, História, Memória e sua inserção nas ações da Política de Preservação nos campos do Patrimônio, da Educação e da Cultura. Esta linha de pesquisa busca investigar a Educação Patrimonial como processo de construção de memórias e identidades, por meio da interação com as demais dimensões da vida comunitária, a partir de situações de aprendizagem com base no repertório regional e local.

● Aspectos ético-jurídicos na produção cultural

Estudo dos direitos culturais, dos instrumentos de políticas públicas na área, das fontes de financiamento, das ferramentas de planejamento estratégico, do gerenciamento de espaços culturais e de temas relacionados a conceitos contemporâneos do campo da cultura.



Áreas de pesquisa

● Design e inovação na gestão cultural

Estudo das formas de relação entre o design e as instituições culturais e museais visando o atendimento e a satisfação do público visitante, com foco na comunicação visual, acessibilidade física, legibilidade e experiência de visitação completa.

● Museologia e arquivologia

Museologia: estudo que versa sobre a relação entre o homem e a realidade e se materializa no fenômeno museu; ciência que trata dos museus, especialmente no que se refere a sua organização e funcionamento.

Arquivologia: estudo que contempla a informação arquivística, isto é, uma informação de natureza orgânica e funcional, pública ou privada, coletiva ou pessoal, produzida, recebida e acumulada por pessoa física ou jurídica em razão de seus objetivos. Tem como área de atuação a gestão de produção, organização, guarda, preservação, disseminação e uso da informação em suas diversas fases: corrente, intermediária e permanente; tratando os dados contidos nos documentos arquivísticos transformando-os em informação potencialmente capaz de produzir conhecimento e desenvolvimento social, institucional e individual.

● Patrimônio cultural

Estudo do conceito de patrimônio cultural e das abordagens sobre as suas categorizações (material, imaterial ou intangível), relacionadas à vivência do conjunto de referências culturais significativas para as comunidades, suas representações, apropriações e valores. Interessa também à essa linha de pesquisa as correlações com as dinâmicas urbanas e territoriais, incluindo reflexões sobre história e memória, abrangendo, inclusive, as complexas interfaces entre Patrimônio Cultural e Preservação na Contemporaneidade.

CONHEÇA NOSSAS PROFESSORAS E PROFESSORES

Aprenda com os melhores!



Adriana Guimarães Duarte

Arquiteta e urbanista pela UFAL (1997), especialista em conservação e restauração de monumentos e sítios históricos (CECRE) pela UFBA/IPHAN/UNESCO (1998), mestra (2014) e doutora em Arquitetura e Urbanismo (2019) pela UFAL. Adriana é professora efetiva da UFAL, desde 2019, nos cursos de Design, Arquitetura e Urbanismo e integra o grupo de pesquisa em Representações do Lugar (RELU/UFAL).

COORDENADORA



Thaisa Sampaio Sarmento

Arquiteta e urbanista e mestra em Arquitetura e Urbanismo pela UFAL, doutora em Design pela UFPE. Thaisa é professora efetiva da Universidade Federal de Alagoas desde 2006, atuando nos cursos de Design, Arquitetura e Urbanismo e no Programa de pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo/UFAL. É líder do grupo de pesquisa Interseções entre Design e Ambiente Construído - IDEA.

VICE-COORDENADORA



Hildênia Santos de Oliveira

É mestra em História pela Universidade Federal de Sergipe, bacharela em Museologia pela UFS, museóloga do Museu Théo Brandão de Antropologia e Folclore da Ufal, membro do Grupo de Estudos e Pesquisa em Memória e Patrimônio Sergipano (GEMPS/UFS/CNPq) e membro do Fórum de Entidades em Defesa do Patrimônio Cultural Brasileiro/Sergipe. Atualmente, é Diretora do Museu Théo Brandão.



Cristina de Almeida Valença Cunha

Doutorado em Educação (UFBA), mestrado em Educação (UFS), especialização em Museografia e Patrimônio Cultural (Clarentiano), graduação em História (UFS) e Pedagogia (Clarentiano). É professora do Programa de pós-graduação em Ciência da Informação UFS, com áreas de interesses em Mediação e Patrimônio Cultural, Mediação e ações educativas em bibliotecas, arquivos e museus e Educação e acessibilidade em unidades de informação.

CONHEÇA NOSSAS PROFESSORAS E PROFESSORES

Aprenda com os melhores!



Josemary Omena Passos Ferrare

Arquiteta e Urbanista pela UFAL, especialista em restauração de monumentos e centros históricos /Colégio de Engenharia da Toscana em Florença. É mestra em Conservação e Restauro pela UFBA e doutora em História do Urbanismo - Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto. Professora titular aposentada, atuando como voluntária na Ufal e pesquisadora no grupo RELU, tem estágio pós-doutoral-FAUP.



Janaina Cardoso de Mello

Doutora em História Social (UFRJ), pós-doutoranda em Estudos Culturais (UFRJ), professora do Departamento de História da UFS e do Mestrado Profissional em Ensino de História (UFS). Premiada na área de Economia Criativa no Prêmio Professor Samuel Benchimol e Banco da Amazônia de Empreendedorismo Consciente e na área de Economia da Cultura do Prêmio Itaú Cultural.



Fabiana Rechembach

Bacharela em Direito (Unioeste), especialista em Direito Público com ênfase em Magistério Superior (Unisul) e mestra em Direitos Humanos, Cidadania e Políticas Públicas (UFPB). Pesquisadora vinculada ao Grupo de Pesquisa Estado, Direito e Capitalismo Dependente. Servidora técnica administrativa em educação lotada no MTB/UFAL.



Morgana Maria Pitta Duarte

Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Ufal, graduação em Direito pelo Centro de Estudos Superiores de Maceió, especialização em Análise Ambiental (UFAL), especialização em "A Moderna educação: tendências e foco no aluno" (PUC-RS), mestrado em Desenvolvimento e Meio Ambiente (Ufal) e doutorado em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Presbiteriana Mackenzie-SP.

CONHEÇA NOSSAS PROFESSORAS E PROFESSORES

Aprenda com os melhores!



Rachel Rocha de Almeida Barros

É comunicadora social com habilitação em Jornalismo (Ufal), mestra em Antropologia (UFPE), doutora em Antropologia (EHESS, Paris-Fr) e pós-doutora em Antropologia (UNAM, México). Rachel é professora associada IV do Instituto de Ciências Sociais (ICS/UFAL) e do Programa em Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS/UFAL), líder do Laboratório da Cidade e do Contemporâneo (LACC/UFAL).



Eva Rolim Miranda

Designer e mestra em Design pela UFPE, é doutora em Arts, Sciences des Arts et Design pela Paris I Panthéon-Sorbonne e pós-doutora em Design pela Université de Nîmes e pela UFPE. Eva é professora adjunta do curso de Design da FAU/UFAL e professora permanente do Programa de Pós-graduação em Design da UFPE e na Bатуque Empresa Jr de Design, além de vice-líder do Grupo de Pesquisa - IDEA/FAU/UFAL.



Walter Matias

Graduado e mestre em Filosofia UFPE, doutor em Educação (Filosofia e Educação) pela Universidade Estadual de Campinas. Fez Estágio de Pós-Doutorado na Université Rennes II: Centre de recherche sur l'éducation, les apprentissages et la didactique (CREAD). Professor Titular da Ufal, no Centro de Educação. É professor nos programas de pós-graduação PPGE/UFAL e PPGAU/UFAL.



Adriana Capretz Borges da Silva

Arquiteta e urbanista, mestra em Engenharia Urbana e doutora em Ciências Sociais pela UFSCar. Professora Associada III da Faculdade de Arquitetura Urbanismo e do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Alagoas. Membro do ICOMOS, líder do Grupo de Pesquisa RELU (Representações do Lugar) e coordenadora do Tatipirun Atelier de Criação de Produtos de Educação Patrimonial.

CONHEÇA NOSSAS PROFESSORAS E PROFESSORES

Aprenda com os melhores!



Nadja Rocha

É mestra pelo Programa de Especialização em Patrimônio (PEP/IPHAN/UFRJ), possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade Federal de Alagoas. Atua, no momento, como professora na educação básica e tem experiência na área de produção cultural (setor público e privado) e políticas públicas para a cultura.



Clair da Cunha Moura Junior

Bamba da Soul Kitembo (empresa de Gestão Cultural e Consultoria em Afroempreendedorismo), mestre em Artes pela UFES, especialista em Gestão do Patrimônio Cultural Imaterial pela Universidad de Córdoba/ARG e Gestão Cultural pelo SENAC. Tem experiência profissional no campo da cultura e economia criativa, realizando atividades registradas pelo Iphan e pela Unesco.



Manoella Neves

Professora da Ufal (nos cursos de Relações Públicas e Jornalismo), tem doutorado em Ciências da Comunicação pela Unisinos e mestrado em Comunicação e Informação pela UFRGS. É graduada em Relações Públicas pela Ufal, líder do Grupo de Estudos em Relações Públicas (GERP), integrante do Grupo Interdisciplinar de Estudos da Marca e suas Interfaces (GIEMI), além de colunista na Fapeal em Revista.

São 34 vagas destinadas a graduados em Arquitetura e Urbanismo, Artes Visuais, Biblioteconomia, Ciências Sociais, Comunicação Social, Design, Educação, Educação Artística, Geografia, História, Letras, Marketing, Museologia, Pedagogia, Publicidade e Turismo, ou em áreas afins.

Cronograma

- Período de inscrição: 19 de outubro a 07 de novembro de 2022
- Matrícula: 09 e 10 de fevereiro de 2023
- Início das aulas: março de 2023

Etapas do processo seletivo

- Avaliação da Carta de Intenção
- Avaliação do Portfólio
- Entrevista

*Para mais informações
entre em contato pelo e-mail:
praticasculturaispopulares@proex.ufal.br

Inscrições gratuitas em:
www.copeve.com.br