

**14ª SEMANA NACIONAL DOS MUSEUS  
“MUSEUS E PAISAGENS CULTURAIS”**

**III ENCONTRO DE PESQUISADORES  
DO  
MUSEU THÉO BRANDÃO DE ANTROPOLOGIA E FOLCLORE**

**PRIMEIRA CIRCULAR em 29//03/2016**

A Comissão Científica do III Encontro de Pesquisadores do Museu Théo Brandão de Antropologia e Folclore convida a comunidade acadêmica a participar do encontro que acontecerá entre os dias 17 e 20 de maio de 2016, no Museu Théo Brandão, localizado na Avenida da Paz, 1490, Centro – Maceió.

Este tradicional evento que está na terceira edição vem este ano aberto para pesquisadores, com a temática ligada às Artes, Antropologia e Museus.

No período entre 31 de março a 20 de abril a Comissão Científica receberá as inscrições de trabalhos a serem submetidos à avaliação de acordo com as normas contidas nesta circular e com indicação nos seguintes eixos temáticos:

- 1 – Artes, Antropologia e Museus;
- 2- Paisagens Culturais e Patrimônio Brasileiro;
- 3- Políticas Públicas para a cultura;

Os trabalhos poderão ser apresentados na modalidade oral.

Serão aceitos resumos de até 500 palavras, bem como trabalhos completos para as apresentações oral.

Os trabalhos completos aceitos, serão encaminhados para publicação no blog do Evento.

Serão aceitas inscrições com coautoria. Cada proponente poderá se inscrever em até 2 trabalhos sendo um como autor e outro como coautor.

## ANEXO 1

### NORMAS PARA SUBMISSÃO DE RESUMOS – APRESENTAÇÃO ORAL

- O prazo final para submissão de trabalhos é dia 20 de abril de 2016.
- O período para envio de resumos é de 29 de março a 20 de abril de 2016.
- As seções de apresentação oral serão divididas em **quatro** grupos:
- O resumo deve ser encaminhado para apreciação da comissão científica do encontro através do email: **museutheobrandao@gmail.com**; juntamente com a ficha de inscrição.
- O resumo deve obedecer às normas estabelecidas;
- O conteúdo do texto deve ser analisado criteriosamente por um profissional de gramática de responsabilidade do autor;
- O resumo deverá ser digitado em Word for Windows e conter no máximo 500 palavras;
- O trabalho deve ter no máximo dois autores;
- Cada autor e co-autor pode submeter no máximo 02 trabalhos.
- Cada proponente poderá se inscrever em até 2 trabalhos sendo um como autor e outro como coautor.
- Ao encaminhar o resumo o(s) autor(es) devem definir o eixo temático, que poderá ser redistribuído pela comissão científica:
  - 1 – Artes, Antropologia e Museus;
  - 2- Paisagens Culturais e Patrimônio Brasileiro;
  - 3- Políticas Públicas para a cultura;
- A Comissão Científica encaminhará o resumo para os pareceristas que analisarão observando: a) sua qualidade científica; b) sua pertinência em relação ao eixo temático e c) o respeito às normas;
- **Estrutura do Trabalho:** Título do trabalho: todo em maiúsculo, tamanho 14, negrito, centralizado. Nome dos autores: centralizados logo abaixo do título, tamanho 12, espaçamento simples; embaixo do nome colocar as informações

referentes à(s) instituição(ões) a que pertence(m), grupo (s) de pesquisa (s) que participa/coordena, bem como endereço postal e o(s) correio(s) eletrônico(s) do(s) autor(es).

- **Resumo:** dois espaços abaixo dos nomes dos autores com espaçamento simples e em língua portuguesa com no máximo 500 palavras.
- 2. **Ilustrações:** As figuras, fotografias, desenhos, gráficos, mapas, quadros, tabelas etc., deverão ser apresentadas de acordo com as normas da ABNT.
- 3. **Palavras-chave:** Entre três e cinco e devem representar o conteúdo do texto.
- 4. **Citações:** com mais de 03 (três) linhas devem ser destacadas com recuo da margem esquerda, justificado, espaçamento simples, mesma fonte, tamanho reduzido e sem aspas, sem parágrafo e sem itálico. (ver normas ABNT).
- 5. **Referências:** Entre linhas simples, Espaçamento entre parágrafos antes de 6pts, alinhamento de texto a esquerda, ordenado alfabeticamente. Para organização das referências deve-se seguir as normas da ABNT, e relacionar somente os autores citados. Exemplos:

Livro:

DEL PRIORE, Mary. **Festas e utopias no Brasil colonial**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

Parte de Livro:

GONÇALVES, J. R. S. O patrimônio como categoria do pensamento. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mario. (Org.). **Memória e Patrimônio. Ensaios Contemporâneos**. 2 ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009, p. 25-33.

Artigo:

PELEGRINI, Sandra C. A. O patrimônio cultural e a materialização das memórias individuais e coletivas. **Patrimônio e Memória**, UNESP/FCLAs/CEDAP, v.3, n.1, p. 95-109, 2007.

Endereço Eletrônico:

UNESCO. **Patrimônio Cultural no Brasil**. Disponível em:

<http://www.unesco.org/pt/brasil/culture-in-brazil/world-heritage-in-brazil/cultural-heritage-in-brazil/>. Acessado em: 30 de Junho de 2011.

Dissertações/Teses:

SILVA, José Borzacchiello da. **Movimentos sociais populares em fortaleza: uma abordagem geográfica**. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 1986. 268p. (Tese, doutorado em Ciências: Geografia Humana).

- Os resumos aprovados devem indicar a forma de apresentação com ou sem *Datashow*.

## ANEXO 2

### NORMAS PARA SUBMISSÃO DE ARTIGOS COMPLETOS

- O período para envio de artigos é de 20 de abril a 10 de maio de 2016.
- O artigo deve ser encaminhado para apreciação da comissão científica do encontro através do email: (**museutheobrandao@gmail.com**)
- O artigo deve obedecer às normas estabelecidas;
- O conteúdo dos textos deve ser analisado criteriosamente por um profissional de gramática de responsabilidade do autor;
- O artigo deverá ser digitado em Word for Windows e **ter entre 10 e 15 páginas**;
- O artigo deve ter no máximo dois autores;
- Cada autor e co-autor pode submeter no máximo 02 trabalhos.
- Cada proponente poderá se inscrever em até 2 trabalhos sendo um como autor e outro como coautor.
- Ao encaminhar o trabalho completo o(s) autor(es) devem definir o eixo temático:
  - 1 – Artes, Antropologia e Museus;
  - 2- Paisagens Culturais e Patrimônio Brasileiro;
  - 3- Políticas Públicas para a cultura;

**Configuração da página:** formato A4; orientação retrato (em todo o trabalho); margens: superior e esquerdo 3,0 cm; inferior e direita 2,0 cm; cabeçalho e rodapé 1,5 cm.

**Formatação:** Fonte Times New Roman; tamanho 12, justificado; recuo inicial de parágrafo 1,25 cm, espaçamento 1,5; sem espaço entre os parágrafos; sem paginação.

**Estrutura do Trabalho:** Título do trabalho: todo em maiúsculo, tamanho 14, negrito, centralizado. Nome dos autores: centralizados logo abaixo do título, tamanho 12, espaçamento simples; embaixo do nome colocar as informações referentes à(s) instituição(ões) a que pertence(m), grupo (s) de pesquisa (s) que participa/coordena, bem como endereço postal e o(s) correio(s) eletrônico(s) do(s) autor(es).

**Resumo:** dois espaços abaixo dos nomes dos autores com espaçamento simples e em língua portuguesa com no máximo 200 palavras.

**Textos e Ilustrações:** Apresentar o texto em um único arquivo com ilustrações (figuras, fotografias, desenhos, gráficos, mapas, quadros, tabelas etc.), centralizados na página e inseridas em seus devidos lugares (conferir normas ABNT).

**Palavras-chave:** Entre três e cinco e devem representar o conteúdo do texto.

**Citações:** com mais de 03 (três) linhas devem ser destacadas com recuo de 4,0 cm da margem esquerda, justificado, espaçamento simples, mesma fonte, tamanho 11 e sem aspas, sem parágrafo e sem itálico. (ver normas ABNT).

**Notas de rodapé:** deve ser utilizando o recurso “inserir notas de rodapé” e apresentadas em ordem crescente, em algarismos arábicos, com fonte Times New Roman, tamanho 10, justificado.

**Referências:** Entre linhas simples, Espaçamento entre parágrafos antes de 6pts, alinhamento de texto a esquerda, ordenado alfabeticamente. Para organização das referências deve-se seguir as normas da ABNT, e relacionar somente os autores citados.

Exemplos:

Livro:

DEL PRIORE, Mary. **Festas e utopias no Brasil colonial**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

Parte de Livro:

GONÇALVES, J. R. S. O patrimônio como categoria do pensamento. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mario. (Org.). **Memória e Patrimônio. Ensaio Contemporâneo**. 2 ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009, p. 25-33.

Artigo:

PELEGRINI, Sandra C. A. O patrimônio cultural e a materialização das memórias individuais e coletivas. **Patrimônio e Memória**, UNESP/FCLAs/CEDAP, v.3, n.1, p. 95-109, 2007.

Endereço Eletrônico:

UNESCO. **Patrimônio Cultural no Brasil**. Disponível em: <http://www.unesco.org/pt/brasil/culture-in-brazil/world-heritage-in-brazil/cultural-heritage-in-brazil/>. Acessado em: 30 de Junho de 2011.

Dissertações/Teses:

SILVA, José Borzacchiello da. **Movimentos sociais populares em fortaleza: uma abordagem geográfica**. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 1986. 268p. (Tese, doutorado em Ciências: Geografia Humana).

**ANEXO 3  
FICHA DE INSCRIÇÃO**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS  
MUSEU THÉO BRANDÃO DE ANTROPOLOGIA E FOLCLORE**

**FICHA DE INSCRIÇÃO**

**Período: 29 de março a 20 de abril de 2016  
Local: Museu Théo Brandão de Antropologia e Folclore  
Carga Horária: 35 horas**

- Nome: \_\_\_\_\_
- Instituição: \_\_\_\_\_
- Curso: \_\_\_\_\_
- Endereço: \_\_\_\_\_
- Cidade/ Estado: \_\_\_\_\_
- CEP: \_\_\_\_\_
- Fone: \_\_\_\_\_
- E-mail: \_\_\_\_\_
- ( ) Ouvinte ( ) Apresentação de Trabalho
- Eixo Temático: \_\_\_\_\_
- Título da apresentação: \_\_\_\_\_
- Titulação: \_\_\_\_\_

### **III ENCONTRO DE PESQUISADORES DO MUSEU THÉO BRANDÃO DE ANTROPOLOGIA E FOLCLORE.**

#### **Realização:**

Museu Théo Brandão de Antropologia e Folclore

#### **Comissão Científica:**

Nadir Nóbrega UFAL/Maceió

Fernanda Rachenberg UFAL/Maceió

Hildênia Santos de Oliveira UFAL/Maceió

Priscila Maria de Jesus – UFS/Laranjeiras

Janaina Cardoso de Mello – UFS/Laranjeiras

Eliana Rodrigues UFAL/Maceió

Antônio Lopes ETA/Maceió



